



Firenze 18.11.2018 dalle ore 16: muraglie di fumi lanciate al piazzale Michelangelo e l'hanno definita arte. Noi lo chiamiamo INQUINAMENTO effimero e dannoso per gli esseri umani, per gli animali e per le strutture: nessuna città ha bisogno di simili eventi. La lettera che avevamo inviato al Sindaco di Firenze.

Firenze 17 novembre 2018

- **Oggetto:** Richiesta documenti sulla istruttoria per l'autorizzazione all'evento Firenze 18 novembre 2018, ore 16, Cai Guo-Qiang esegue *City of Flowers in the Sky*, un'esplosione di fuochi d'artificio diurni.
- **Riferimento:** Tutela della salute pubblica da fuochi d'artificio.

Al Sindaco Comune di Firenze Nardella Dario

protocollo@pec.comune.fi.it

E per conoscenza e/o competenza:

All'Assessora Sviluppo economico e turismo Cecilia Del Re

assessore.delre@comune.fi.it

All'Assessora Welfare e sanità Sara Funaro

assessore.funaro@comune.fi.it

All'Assessore sicurezza urbana Federico Gianassi

assessore.gianassi@comune.fi.it

All'Assessora Ambiente e igiene pubblica Alessia Bettini

assessore.bettini@comune.fi.it

Al Comandante la Polizia municipale

direz.pol.municipale@pec.comune.fi.it

Alla Direzione attività economiche e turismo

direzione.sviluppoeconomico@pec.comune.fi.it

Alla Direzione ambiente

direz.ambiente@pec.comune.fi.it

Alla Direzione Attività economiche e turismo

direzione.sviluppoeconomico@pec.comune.fi.it

Alla Direzione cultura

direttore.cultura@pec.comune.fi.it

Comune di Firenze

Al Prefetto di Firenze

Al Questore di Firenze

Al Comandante Legione Toscana Arma dei Carabinieri

Al Ministro Gen. Sergio Costa

Al Capo di Gabinetto Prof. Petrillo Pier Luigi

Al Capo Segreteria del Ministro Dr. Mamone Capria Fulvio

Al Capo della Segreteria tecnica del Ministro Dr. Caponetto Antonio

Al Sottosegretario On. Gava Vannia

Al Sottosegretario On. Micillo Salvatore

Ministero dell'ambiente

All'Avv. Marcello Viganò

marcello.vigano@firenze.pecavvocati.it

All'Avv. Assunta Brunetti

assunta.brunetti@firenze.pecavvocati.it

Agli Organi di informazione

Il sottoscritto Pier Luigi Ciolli, in qualità di residente in Firenze via di San Niccolò 21, e con patologie respiratorie, ha ricevuto la notizia in riferimento, rimanendo sconcertato visto l'inquinamento ambientale prodotto dai fuochi d'artificio. Sconcertato perché chi abbiamo eletto ad amministrare la città deve avere come primo compito la sicurezza pubblica e la tutela della salute pubblica.

Per quanto sopra, con la presente le CHIEDE la trasmissione per mail e/o PEC della documentazione inerente l'istruttoria per l'autorizzazione all'evento in oggetto e, in particolare, le valutazioni impatto ambientale riguardo allo sparo di detti fuochi d'artificio e le eventuali deroghe concesse visto che viviamo in una città che vede le limitazioni del traffico per inquinamento atmosferico.

Per comprendere il problema connesso all'inquinamento da fuochi d'artificio, chiunque, compreso lei, può aggiornarsi su internet, prendendo atto che i fuochi d'artificio sono indubbiamente uno spettacolo bellissimo ma inquinano l'ambiente circostante. Il fumo disperso in aria incrementa l'effetto serra. Le polveri sottili sprigionate dai fuochi restano nell'aria per diversi giorni prima di essere smaltite. Le particelle raggiungono direttamente i nostri polmoni provocando danni irreparabili. La combustione di fuochi d'artificio contenenti rame può produrre diossine. La polvere pirotecnica vera e propria, è composta per due terzi da polvere nera e per un terzo da polveri ad effetto. Quest'ultima parte contiene composti metallici che possono avere ricadute rilevanti sull'ambiente e sulla salute. L'inquinamento dell'aria generato da prodotti usati come reagenti nei fuochi d'artificio è ben documentato in breve tempo vengono raggiunti elevati contenuti di polveri fini (PM10), tanto che possono superare il valore limite fissato contro l'inquinamento atmosferico. Nell'area attorno alla quale vengono sparati i fuochi vengono prodotte punte elevatissime di rumore, che all'interno dell'area critica possono essere all'origine di possibili danni all'udito dato che superano i valori limite. Non va nemmeno trascurato il problema della molestia del frastuono prodotto dai fuochi d'artificio. In gruppi di popolazione sensibili al rumore questo può addirittura generare reazioni di paura o di stress. E non si può neppure sottovalutare il problema agli animali domestici, da reddito o selvatici. Da considerare anche gli aspetti legati al pericolo di ustioni e di incidenti. Sul Web è rintracciabile una copiosa documentazione sui componenti di fabbricazione, ed anche i più sprovveduti in chimica elementare possono intuire la verità: e cioè che si fa uso di troppe sostanze velenose ed inquinanti. Tra questi: **Per i fumi:** arsenico, antracene, tetracloruri - **Per luci bianche o colorate:** alluminio, clorati vari, cloruro mercurioso, nitrati, ossalati, perossidi, solfati e solfuri - **Per effetto <getto> :** filiera, formata da piccoli aghi di metallo - **Per effetto <fischi>:** acido gallico, acido picnico - **Per colori azzurro:** solfati di rame - **Per effetto <scie>:** ferro, carbone amorfo - **Per colori verde:** clorato di barite - **Per colori rosso:** clorato di stronziana - **Per altri effetti:** piombo - I fuochi d'artificio sono azionati da **polvere pirica nera (polvere da sparo denominata AKA)**. Questa sostanza è costituita da un ossidante (nitrato di potassio), un combustibile (carbone), e un acceleratore (zolfo). Per ogni 270 grammi di polvere nera usata, 132 grammi di biossido di carbonio vengono immessi nell'ambiente, soprattutto nell'aria sotto forma di micropolveri sottili. Il resto si trasforma in solfuro di potassio ed azoto, sempre sotto forma di micropolveri sottili ed ultrasottili.

Attendo di leggerla, Pier Luigi Ciolli
Coordinatore editoriale



Alcuni link utili a comprendere il problema dei fuochi artificiali

<https://stileliberoit.wordpress.com/2017/02/14/gli-effetti-inquinanti-dei-fuochi-dartificio-sullambiente/>
<https://www.crtmbrancaleone.it/fuochi-dartificio-una-minaccia-anche-per-il-mare>
<https://www.newsd.admin.ch/newsd/message/attachments/16355.pdf>
<http://www.eticamente.net/821/botti-e-fuochi-dartificio-lista-sostanze-velenose.html>
<https://www.ecologiae.com/i-fuochi-dartificio-ecocompatibili/1217/>

Quando l'effimero colpisce gli essere umani

India, Nuova Delhi avvolta nello smog per colpa... dei petardi

<https://notizie.tiscali.it/esteri/articoli/india-livelli-record-smog-nuova-delhi-dopo-festa-diwali-00001/>

http://www.ansa.it/sito/notizie/mondo/asia/2018/11/02/allarme-rosso-per-smog-a-new-delhi_542464c7-f8ad-4250-8afb-e758dfac678c.html

<http://m.ilgiornale.it/news/2018/11/08/india-nuova-delhi-avvolta-nello-smog-per-colpa-dei-petardi/1598887/>

IL MESSAGGIO RICEVUTO

Da: Silvia Macchetto Pr&Communications

Inviato: venerdì 16 novembre 2018

A: info info@nuovedirezioni.it

Oggetto: domenica 18 novembre ore 16 FUOCHI D'ARTIFICIO DIURNI A FIRENZE REALIZZATI DALL'ARTISTA CAI GUO-QIANG. *Digital rendering of City of Flowers in the Sky: Daytime Explosion Event for Florence, 2018* Courtesy Cai Studio Firenze, 16 novembre 2018

CITY OF FLOWERS IN THE SKY FUOCHI D'ARTIFICIO DIURNI A FIRENZE REALIZZATI DALL'ARTISTA CAI GUO-QIANG

A Firenze domenica **18 novembre 2018 alle ore 16.00** l'artista contemporaneo **Cai Guo-Qiang** esegue ***City of Flowers in the Sky, un'esplosione*** di fuochi d'artificio diurni organizzata in collaborazione con il Comune di Firenze e che introduce ***Flora Commedia: Cai Guo-Qiang agli Uffizi***, la mostra personale di Cai Guo-Qiang che aprirà il 20 novembre alle Gallerie degli Uffizi, fino al 17 febbraio 2019. In circa dieci minuti quasi **50mila** fuochi d'artificio "sbocceranno" sullo sfondo del cielo di Firenze, culla del Rinascimento nota anche come Florentia o "città dei fiori". *City of Flowers in the Sky* si ispira alla *Primavera* di Botticelli ed è un'opera pirotecnica composta da un preludio e sei atti: *Tuono primaverile e, a seguire, dio del vento dell'Ovest e dea della Terra, Nascita di Flora, Caduta di Venere, Le tre Grazie, Giardino spirituale e Giglio rosso*. Il cielo di Firenze si riempirà improvvisamente del rombo di un *Tuono*, poi subito un bagliore di fulmini argentati aprirà la scena a colonne di fumo colorate che si alzeranno verso l'alto. Rappresentazione mitica di un inseguimento amoroso tra il *Dio del Vento dell'Ovest* e la *Dea della Terra*, che cedendo alla tentazione si fonderanno in un'unica armonia: la *Nascita di Flora*. Nei minuti seguenti, per celebrare la dea dei fiori, esplosioni di colori pastello rappresenteranno la primavera nella sua infinità di colori: tulipani, rose e margherite, si riverseranno nel cielo da decine e poi centinaia di metri d'altezza. Una colonna di fumo colorato e fuochi d'artificio a cascata bianca, scivoleranno dolcemente verso il basso da un'altezza di 150 metri. Un fumo nero, bianco e rosso si dissolverà per svelare l'apparizione di *Venere*. Grandi scie di fuochi d'artificio bianche precipiteranno verso il basso intrecciandosi con infiniti fili luminosi rosa e gialli sospesi in cielo. Sono le *Tre grazie*, la bellezza rinascimentale per eccellenza. Subito dopo segue il *Giardino Spirituale* reso da suggestivi fumi che ricordano astratti fiori bianchi e neri. Lo spettacolo terminerà con la comparsa di una grande nuvola rossa in omaggio al *Giglio*, simbolo della città di Firenze. Dopo *Black Ceremony*, esplosione di fuochi d'artificio diurni nel deserto di Doha nel 2011, ed *Elegia* realizzata lungo il fiume Huangpu di Shanghai nel 2014, *City of Flowers in the Sky* è la performance più complessa di Cai Guo-Qiang. L'artista ha ideato l'effetto pirotecnico di ogni scena dipingendo centinaia di disegni e il team di Liuyang, città in cui sono nati i fuochi d'artificio, ha contribuito alla realizzazione degli effetti speciali in base ai lavori progettati dall'artista. Il progetto è stato realizzato grazie alla stretta collaborazione con due società italiane di fuochi d'artificio, Martarello S.r.l. e Domenico Mazzone & Co S.r.l., che hanno collaborato con le maestranze cinesi. **Cai Guo-Qiang** commenta dicendo: «*Nei momenti d'esplosione potremmo immaginare di trovarci in un caos primitivo. Il passato e il presente si incontrano e le persone si accorgeranno profondamente del senso del tempo e dello spazio e si conletteranno con l'energia eterna e invisibile dell'Universo. La ricchezza della collezione degli Uffizi sembra traboccare dalle sue mura e fondersi con la città che la nutre. Si possono vedere i fiori nell'aria da tutte le parti della città e sentire realmente l'eccellenza e lo spirito delle opere d'arte dei nostri antenati*». Cai Guo-Qiang ha inoltre creato un rotolo di 24 metri di polvere da sparo per "raccolgere l'atmosfera" e imprimere la struttura di questo grande spettacolo sul rotolo, in modo che diventi il capolavoro della mostra *Flora Commedia: Cai Guo-Qiang agli Uffizi*.

I sinceri ringraziamenti vanno al Ministero per i Beni e le Attività Culturali dell'Italia e al Comune di Firenze. Si ringraziano anche i signori Silas Chou e Mr e Mrs. Cheung Chung Kiu per il loro inestimabile supporto e ART CARE Art Consultant co., Ltd. e la Shanghai International Culture Association per il loro contributo

speciale. *Flora Commedia: Cai Guo-Qiang agli Uffizi* è co-curata da Eike Schmidt, direttore delle Gallerie degli Uffizi, insieme con Laura Donati, funzionario del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi. *“È bellissimo - dice Eike Schmidt - iniziare la mostra di Cai Guo-Qiang con uno spettacolo di fuochi d'artificio, un dono a Firenze che riassume e mette in luce il rapporto creativo dell'artista”*. *“Firenze – ha dichiarato il sindaco Dario Nardella – ha un rapporto speciale con i fuochi d'artificio, che una volta l'anno sugellano la festa del patrono San Giovanni. Siamo certi che anche questa iniziativa inedita, con fuochi diurni, saprà parlare al cuore dei cittadini e dei turisti che si fermeranno con lo sguardo in alto, affascinati dai colori e dalle figure evocative di Cai Guo-Qiang”*.

UFFICIO STAMPA

Comunicazione e Stampa per le Gallerie degli Uffizi: Opera Laboratori Fiorentini – Civita

Andrea Acampa, , a.acampa@operalaboratori.com Gianni Caverni, , g.caverni@operalaboratori.com

Tommaso Galligani, t.galligani@operalaboratori.com

Comunicazione e Press per Studio Cai: Alessia Margiotta Broglio - - alessia@alesiamargiotta.com

Silvia Macchetto - - silvia@silviamacchetto.com Federica Mariani - - federicamariani@mondostre.it